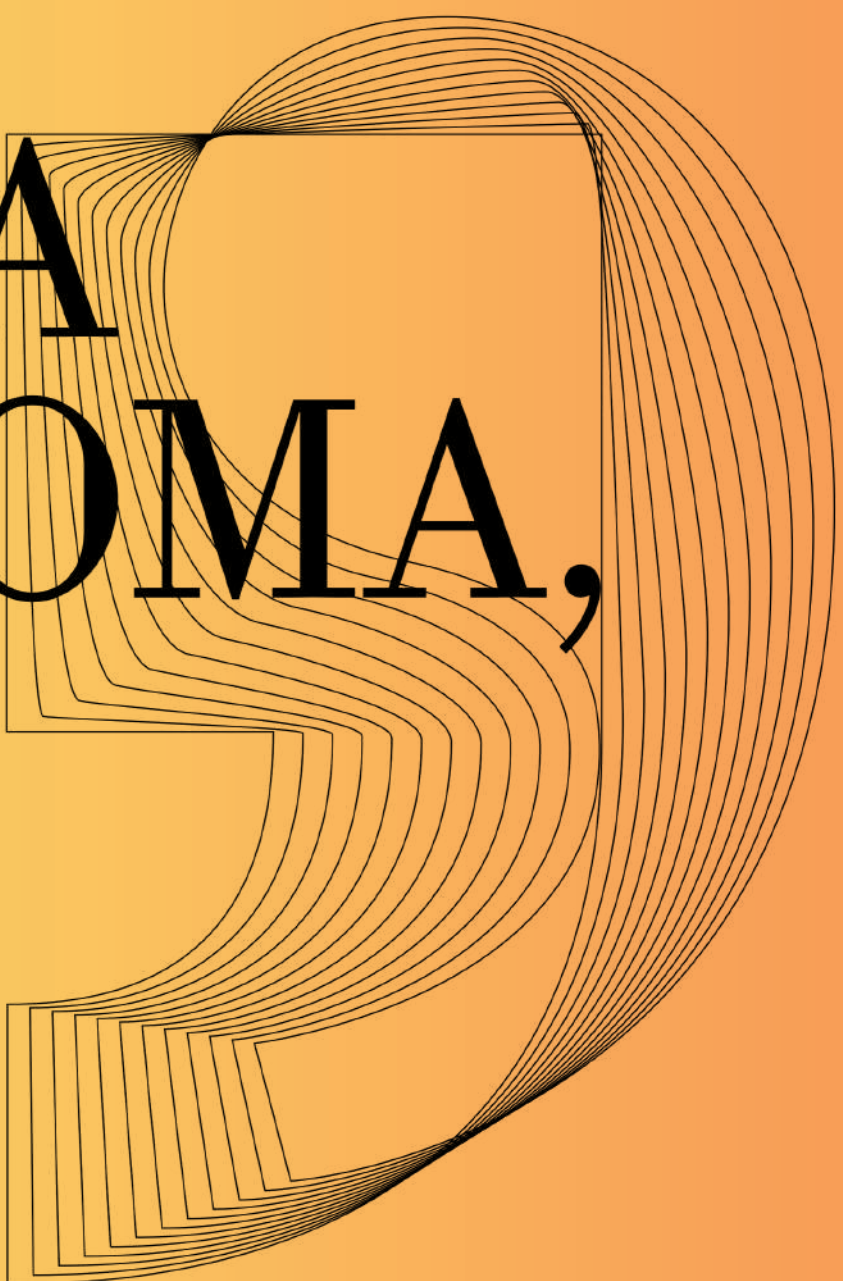


FESTIVAL DE LITERATURA
I PENSAMENT CONTEMPORANI

LA COMA,



6-9 DE MAIG
Palma, Binissalem

És un projecte de _____



Amb la col·laboració de _____

ESBALUARD
MUSEU



LA COMA, Festival de literatura i pensament contemporani

LA COMA, és una iniciativa de la **Fundació Mallorca Literària** en el marc del seu projecte **Espai Llegir, dedicat al foment de la lectura i a la dinamització literària a Mallorca**. Es consolida com un espai de relació entre les lletres i el pensament contemporani en forma de festival de quatre dies intensius de durada. L'objectiu principal és aprofundir en els vincles que enllacen creació i pensament, posant ben de manifest la importància cabdal de la literatura -com en l'escriptura, en la lectura- en la nostra configuració social i cultural. Al mateix temps, el projecte posa de manifest les hibridacions de la literatura amb altres llenguatges per aprofundir i desenvolupar aquestes línies d'expressió i pensament de manera més rotunda.

LA COMA, per què?

La coma és nexa: síntesi de valors, d'intencions, de decisió. Com la **literatura**. Molt més que un signe de puntuació, la coma **uneix**, però també **separa**. **Encadena, juxtaposa, distingeix, enllaça**. La coma **identifica** unitats singulars que poden associar-se, però no fondre's. La coma **colloca** la fita, de distància i de proximitat, entre universos. La coma **distribueix, dosifica, articula**.

La coma és **connector** entre les **paraules**, les **idees** i la **vida**: no just acumulant-les, sinó posant-les en **diàleg**. La coma marca el **temps**, el del **so** del mot i el del **silenci**. Reivindicam la coma com a **espai de debat, de trobada i de divergència**.

El festival **LA COMA**, es proposa **lligar i deslligar** conceptes en tres jornades anuals de **diàleg** centrat en **literatura i pensament contemporani**.

LA COMA, 2026 'EL FIL DEL RELAT'

Aquesta nova edició de **LA COMA**, té com a eix temàtic **EL FIL DEL RELAT**: la guia que articula la narració o la veu poètica, dins de la qual s'implica l'expressió individual i el posicionament col·lectiu.

És la literatura el mateix camí recorregut des de temps immemorials, sempre amb diferents passes? O és una trama infinitament creixent de trajectes singulars que s'entrellacen, se superposen, es ressonen internament?

Reivindicam la literatura com a entramat múltiple, que fila en un mateix text el jo i el nosaltres. Ens hi acostam per explorar el seu diàleg amb la realitat, i la incidència que aquest suposa. Volem desentrellar el teixit de la mà d'escriptors i escriptores que encarnen les incomputables maneres d'exercir la capacitat transformadora de la paraula. Com el d'Ariadna, el fil de la literatura ens guia amb afany de alliberar-nos, o d'endinsar-nos, en laberints complexos, imposant un camí de transformació i descobertes. **Mai no es tracta d'un únic camí, ni d'un únic fil.**

A través d'aquests fils del relat visitarem realitats i fantasies, obscuritats i clàssics que pels camins de la descripció o de l'imaginari tracten d'erigir nous paisatges del possible. Relats que defugen la cotilla d'un fil únic, hegemònic. Veu que s'allunyen del retrat realista per trobar en els miralls de la ficció i la fantasia formes de veritat més rotunda, o bé cerquen la perspectiva de la distància per retratar la cruesa del món contemporani. Habitarem de la seva mà les penombres del dubte, els llindars extraordinaris on s'arreceren les preguntes. Explorarem l'ànsia d'escapar del fil únic, uniformitzador. Indagarem en l'empolsegada cruesa dels conflictes bèlics, de l'exili i la pèrdua, de les violències exercides en els cossos i en les seves capes més tendres. Confrontarem les veus dels Jos i dels Nosaltres, que ressonen en cants d'empoderament, de compromís, o de lideratge. Trecarem en l'esfilagarsat teixit, palpitant, del desig i dels plaers, de l'amistat i l'esperança, per constatar-hi que la norma és la diversitat en el sentit més antinormatiu i antihegemònic. Desmuntarem, al capdavant, la noció del fil únic, des de la constatació de la literatura com a ordit que sosté tots els fils del relat possibles.

Ho farem amb veus tan aclamades del món literari i cultural com **Mariana Enríquez, Ana Starobinets, Zülfü Livaneli, Remedios Zafra, Christina Rosenvinge, Empar Moliner, Manuel Rivas, Núria Cadenes, Luna Miguel, Layla Martínez, Carlota gurt, Lucia Pietrelli, Nerea Pallarés.**

El programa del festival és intens, amb una vintena de sessions en quatre jornades i **més de 40 escriptors i artistes en diverses llengües: català, castellà, gallec, èuscar, anglès, persa, turc...** A més dels diàlegs, hi haurà altres formats com **recitals, espectacles, masterclass, tallers, performance** i altres formes d'expressió artística -teatre, dansa, cançó.

LA COMA, 2026
‘EL FIL DEL RELAT’

DIMECRES 6 DE MAIG

ES BALUARD MUSEU
Palma

18.30H, Aljub

RECITAL

MARIA CALLÍS
DIU SAFO

“I DESITJO I CREMO”

19H, Aljub

CONVERSA

CHRISTINA

ROSENVINGE

en diàleg amb **BEGOÑA MÉNDEZ**

“EN CONTRA DE L’ÈPICA, L’ESTROFA
SÀFICA”: ELS FILS DEL DESIG

20H, Pati

CONCERT

AMAIA MIRANDA

CANÇONS DE TENDRESA:

“CADA VEZ QUE TE VEO LO ENTIENDO”

+

BRINDIS INAUGURAL

LA COMA, 2026

amb vins DO Binissalem

DIJOURS 7 DE MAIG

ES BALUARD MUSEU
Palma

17H, Aljub

CONVERSA

REMEDIOS ZAFRA

en diàleg amb **XISCA HOMAR**

RESTABLIR L’ALEGRIA DE
LES PARAULES

18H, Aljub

CONVERSA

LUIS MARIO

NEREA PALLARES

MITOLOGIES QUOTIDIANES

19H, Aljub

CONVERSA

ANNA STAROBINETS,

LUCIA PIETRELLI

EL RELAT DE L’OBSCUR

20.30H, Pati

RECITAL

GHAZAL MOSADEQ,

RASHEED JALLOUL,

MOHAMAD BITARI

VERSOS CONTRA LA POLS

LA COMA, 2026
‘EL FIL DEL RELAT’

DIVENDRES 8 DE MAIG

ES BALUARD MUSEU / CAN BALAGUER
Palma

MATÍ

10H a 12H, Auditori
MASTERCLASS

MARIANA ENRIQUEZ
ILLES I NAUFRAGIS DE L'ESCRITURA

12H, Auditori
CONVERSA

**LAURA FERNÁNDEZ,
ROSER CABRÉ
VERDIELL**
L'INSÒLIT NOSTRE DE CADA DIA

HORABAIXA

17H, Espai Guillem Cifre
TALLER

LAURA SAM
EL POEMA FÍSIC: ESCRITURA I ORALITAT

17H, Auditori
CONVERSA

**GHAZAL MOSADEQ,
RASHEED JALLOUL
MOHAMAD BITARI**
‘JO SOC VOSALTRES’: EL BATEC COL·LECTIU

18H, Auditori
CONVERSA

**MÍRIAM CANO,
NÚRIA CADENES**
PELS CAMINS DELS ODIS I ELS AFECTES

19H, Auditori
CONVERSA

ZÜLFÜ LIVANELI
en diàleg amb **RAFEL GALLEGO**
EL COMPROMÍS ÉS LA VEU

21H, Pati de Can Balaguer
ESPECTACLE

MEDEA
amb **SILVIA BEL**
i NEUS BORRELL
UN NOU CANT PER AL MITE DE SEMPRE

LA COMA, 2026
‘EL FIL DEL RELAT’

DISSABTE 9 DE MAIG

CASA LLORENÇ VILLALONGA,
Binissalem

MATÍ

10H a 13H, Clastra

TALLER

MÍRIAM CANO

EL RELAT DES D'ON: ESCRIPTURES
DEL JO

10H a 13H, Sala d'activitats

TALLER

LAURA SAM

EL POEMA FÍSIC: ESCRIPTURA I ORALITAT

11H, Jardí

CONVERSA

ALBERT ROIG

MIQUEL BEZARES

‘EN BLAI NOSTRE’: AMISTAT I MEMÒRIA

12H, Jardí

CONVERSA

EMPAR MOLINER

MONTSE VIRGILI

EL RELAT ÉS LA PETJADA

13H, Jardí

ESPECTACLE

UNA ANIQUILACIÓ

FALLIDA

DE CARLOTA GURT

MONÒLEG A CÀRREC DE L'AUTORA

HORABAIXA

17H, Jardí

CONVERSA

CARLOTA GURT

MARC ARTIGAU

en diàleg amb **MARIONA RAMIS**

ERMS, POUS I ALTRES HÀBITATS DEL RELAT

18H, Jardí

CONVERSA

LUNA MIGUEL

LAIA MALO

UN FIL DE PLAERS, VEUS I SILENCIS

19H, Clastra

RECITAL

EL POEMA FÍSIC

amb LAURA SAM & alumnes del taller

19.30H, Jardí

CONVERSA

LAYLA MARTÍNEZ

DESIRÉE DE FEZ

A LA LLUM NETA DE LA POR

20.30H, Jardí

ESPECTACLE I CLOENDA

TULSA

LA LÍRICA FETA CANÇÓ



— 6/5_18.30H, Aljub, Es Baluard Museu
PÒRTIC

MARIA CALLÍS diu SAFO

‘I DESITJO I CREMO’

Safo de Lesbos, que va viure entre els segles VII-VI aC, és la poeta per antonomàsia de la Grècia antiga i la primera poeta occidental de qui tenim notícia. Durant tota l'època antiga, va ser considerada una gran poeta, com ho va ser també **Homer**, i les seves poesies van tenir un èxit enorme i van traspasar les fronteres de l'illa de **Lesbos** d'on era originària. Safo va representar el model de la poesia amorosa i lèsbica (que li deu el nom), però en una societat tan misògina i masclista com la grega i amb el temps i la censura de l'església, la seva obra es va anar difuminant.

Safo va esdevenir un mite, per alguns santa, per altres prostituta o sacerdotessa. A través de la veu de la poeta **Maria Callís** farem present **el fil del seu relat sobre el desig, el plaer i l'èxtasi**. Una lectura de veus, de mots i d'alenades que encetarà el camí de **La Coma 2026**.



— 6/5_19H, Aljub, Es Baluard Museu

CONVERSA INAUGURAL

CHRISTINA ROSENVINGE

‘CONTRA DE L’ÈPICA, L’ESTROFA SÀFICA: FILS DE DESIG’

_ EN DIÀLEG AMB **BEGOÑA MÉNDEZ**

Christina Rosenvinge és una de les icones de la música pop-rock i indie espanyoles del tombant de segle. Va destacar com a cantant i compositora des dels inicis, participant en projectes com **Álex & Christina** o **Christina y Los Subterráneos**. Però el seu veritable caràcter començà a aflorar amb els primers discos signats amb el nom complet, cap el 1997.

El seu projecte més recent és **Los versos sáficos**, fruit d’una aproximació lectora i musical a la paraula de **Safo de Lesbos**, propiciada per l’espectacle **Safo** que impulsà el Festival de Teatre Mèrida, amb **Anna Pazos** i **María Folguera**. Un projecte a través del qual Christina es refermà com a filla sàfica, amarant músiques contemporànies d’una celebració de la vida, el cos i el desig en la més pura estela de la poeta primigènia.

En parlarà a La Coma en diàleg amb l’escriptora mallorquina **Begoña Méndez**, qui també invocarà en la conversa algunes de les Místiques a qui ha estudiat a fons.



— 6/5_20H, Pati, Es Baluard Museu

CONCERT

AMAIA MIRANDA

CANÇONS DE TENDRESA:

‘CADÀ VEZ QUE TE VEO LO ENTIENDO’

Amaia Miranda reivindica amb cada so la precisió i la tendresa. Culminara la sessió inaugural de La Coma amb la presentació del seu nou projecte, “**Cada vez que te veo lo entiendo**”, un disc que ha nascut gairebé sense pretendre-ho, gestat des de les ganes de jugar i aprendre.

Amaia, habitual instrumentista en la formació musical de Christina Rosenvinge, prendrà el relleu en aquesta sessió per donar a conèixer el que és un gir en la seva trajectòria: una aposta per l'experimentació i per la recerca de nous camins apassionants. Ho farà en companyia de Nacho Mur, erigint per a gaudi nostre una proposta que té amor i tendresa com a motors. L'amor al món que mira de cara. L'amor a la mare, a l'amiga, a la llengua èuscar, retrobada. Amor a l'ofici de música i a la música per sí mateixa. Amor a poetes referents, com Safo o com també Gloria Fuertes. Amor transformador, senzill, i bell, com les coses més essencials.

Concert de cloenda de la jornada inaugural, acompanyat d'un tast de vins **DO Binissalem**.



— 7/5_17H, Aljub, Es Baluard Museu

CONVERSA

REMEDIOS ZAFRA

‘RESTABLIR L’ALEGRIA DE LES PARAULES’

_EN CONVERSA AMB **XISCA HOMAR**

Remedios Zafra és escriptora, assagista i investigadora de l’Institut de Filosofia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas d’Espanya. Orienta el seu treball reflexiu i de recerca a l’estudi crític de la cultura contemporània, el feminisme, la transformació del treball creatiu i les polítiques de la identitat a les xarxes. Autora de treballs com *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital* (2017), *Frágiles* (2021) o *El bucle invisible* (2022), el seu assaig més recent és ***El informe. Trabajo intelectual y tristeza burocrática***, pel qual va ser Premi Nacional d’Assaig 2025 per “ser un homenatge a la llibertat i a la passió creativa i, alhora, una forta crítica de les condicions del rendiment del treball intel·lectual”.

Amb ella volem explorar l’agonia del relat sistèmic, i trobar la clau per perseguir aquella epifania del llenguatge que anomena ‘l’alegria de les paraules’. L’acompanyarà en el diàleg la filòsofa mallorquina **Xisca Homar**.



— 7/5_18H, Aljub, Es Baluard Museu

CONVERSA

NEREA PALLARES, LUIS MARIO

‘MITOLOGIES QUOTIDIANES’

El cantabrès **Luis Mario** es consagrà com una de les veus del moment amb **Calabobos**, novel·la que parla de la brutalitat, la família i les arrels. Envoltat de paisatges bells i violents, i a través d’una oralitat descarnada, grollera, el *càntabru* protagonista d’aquesta història despulla la veritat d’un poble desemparat, amarat d’una pluja fina i inevitable. Mario hi formula un relat mitològic creat de bell nou, bellíssim i esmolat com els penya-segats de Cantàbria.

Nerea Pallares ha escrit a **Punt d’aranya** una novel·la marinera i coral. Entre les seves pàgines, s’hi entrellacen la brisa del mar i les puntes de coixí, el tràfic de drogues i les llegendes ancestrals, les moires i els vídeos de TikTok. Nerea Pallares ha escrit un text bellíssim que clama contra la injustícia i l’ordre establert barrejant tradició i modernitat.

Dues veus vingudes del nord a demostrar-nos la potència dels mites, les supersticions i la màgia en el quefer quotidià de cada dia.



— 7/5_19H, Aljub, Es Baluard Museu

CONVERSA

ANNA STAROBINETS, LUCIA PIETRELLI

‘EL RELAT DE L’OBSCUR’

Anna Starobinets és una de les autores més destacades de la nova generació d'escriptors i escriptores russes de ficció fantàstica. Nascuda a Moscou, és periodista, guionista de cinema i televisió i escriptora d'obres distòpiques i metafísiques, així com de llibres infantils. Especialitzada en el terror fantàstic, ha estat internacionalment aclamada per títols com **Una edat difícil** (*Переходный возраст*, 2005), **La glàndula d'Ícar** (*Икарова железа. Книга метаморфоз*, 2013) o el més recent **El qual de la guilla** (*Лисьи броды*, publicada al català per Mai Més, 2025). També és autora del desgarrador relat autobiogràfic traduït al castellà com **Tienes que mirar** (*Impedimenta*). El seu domini del relat fantàstic i l'afinat retrat dels paratges més obscurs de la realitat a través de la ficció li han fet ser considerada per la crítica internacional com la «reina del terror rus» o la «Stephen King russa».

Establirà diàleg amb la italiana resident a Mallorca **Lucia Pietrelli**, creadora de mons en què la penombra es poetitza, i el component meravellós habita en l'essència humana, com en les novel·les més recents, **Lítica** (2019) o **Deimos** (2024).



— 7/5_20.30H, Aljub, Es Baluard Museu

RECITAL

**GHAZAL MOSADEQ,
RASHEED JALLOUL,
MOHAMAD BITARI**
‘VERSOS CONTRA LA POLS’

Tres autors alcen la veu contra la pols, amb versos travessats de dolor, de pèrdua, de fragilitat i de resistència. Tres poetes vinguts a Europa amb l’empenta de l’exili, cercant l’oportunitat d’amplificar des dels marges del conflicte la seva veu compromesa i ferma. **Ghazal Mosadeq**, iraniana resident a Londres, és narradora, poeta, editora i traductora. És autora de de tres reculls de poesia, i els seus poemes s’han publicat en antologies i revistes a l’Iran, Canadà, el Regne Unit, Portugal i Grècia.

Mohamad Bitari és poeta, traductor i periodista palestí, nascut al camp de refugiats de Yarmouk on va viure fins els 23 anys. Resideix a Barcelona, on impulsa l’editorial Èter de traduccions de l’àrab al català i a la inversa.

Rasheed Jalloul, nascut al Líban, és músic, arquitecte i poeta. Explora la navegació en la ment més que en la geografia, amb una pràctica transdisciplinària que implica la paraula, la veu, el so i l’espai com a trets configuradors de relat i d’existència.



— 8/5_10H, Auditori, Es Baluard Museu

MASTERCLASS

MARIANA ENRIQUEZ

‘ILLES I NAUFRAGIS DE L’ESCRITURA’

Mariana Enriquez és una de les màximes exponents de la nova narrativa argentina. Amb una obra traduïda a més de 30 idiomes, és considerada **una mestra del terror contemporani** i en un fenomen literari, capaç de **fusionar el gènere fantàstic amb la realitat social i política actual**. La seva novel·la més coneguda és ***Nuestra parte de noche*** (Anagrama, 2019), una monumental novel·la que abraça la història recent de l’Argentina i d’Espanya, el trauma de la herència, un sentit de l’aventura proper als clàssics d’Stephen King, societats secretes, la voracitat de les elits, colonialisme, l’ambient de Londres en els seixanta, entre altres ingredients ben propis de l’univers Enriquez. Amb aquesta, Mariana es convertí en la primera autora argentina a rebre el premi Herralde de Novella, i obtingué també altres guardons de prestigi com el Kelvin 505, el Celsius a la millor novel·la de ciència ficció, terror o fantasia en espanyol i el Premi de la Crítica de Narrativa a Espanya.

Molt recentment ha publicat el llibre ***Archipiélago*** (Ampersand, 2025), un recull de reflexions sobre els hàbitats i els referents que poblen la seva escriptura.

SESSIÓ IMPARTIDA PER L’AUTORA A TRAVÉS DE VÍDEOCONFERÈNCIA



— 8/5_12H, Auditori, Es Baluard Museu

CONVERSA

LAURA FERNÁNDEZ, ROSER CABRÉ-VERDIELL

‘L’INSÒLIT NOSTRE DE CADA DIA’

Laura Fernández és una de les grans figures literàries de la narrativa castellana actual, autora de sis novel·les entre les quals destaca ***La señora Potter no es exactamente Santa Claus*** (2021), amb què va ser guardonada amb nombrosos premis. També és autora de l'antologia de contes ***Damas, caballeros y otros planetas*** (2023) i dels assaigs ***Hay un monstruo en el lago*** (2024) i ***Dos tardes con Jules Verne*** (2025). La seva paraula és un fil que ens transporta a mons plens de comicitat i, al mateix temps, veritat i reflexió, així com ens regala capítols memorables en el panorama literari. Ha estat traduïda al francès, a l'italià, a l'anglès i al japonès.

Roser Cabré-Verdiell és autora de la novel·la ***AIOUA*** (2022), guanyadora del Premi Finestres i del Premi 42, i ***Que morin els fills dels altres*** (2025), una novel·la sobre un viatge d'empoderament de la por de la dona al desig de la bruixa. Ha publicat multitud de relats en antologies o volums col·lectius, entre els quals hi destaca el seu relat «Soc la llevadora», inclòs a *Extraordinàries*, que va guanyar el Premi Ictineu 2021.



— 8/5_17H, Espai Guillem Cifre, Es Baluard Museu

TALLER

LAURA SAM

EL POEMA FÍSIC: ESCRIPTURA I ORALITAT

Laura Sam resideix a Bilbao, on treballa amb l'escriptura, la poesia oral i la música. És fundadora de Poematika, un Festival de Poesía Oral y Artes Vivas. Com a autora, és autora dels poemaris **Incendiària** i **Geiser**, i ha participat en festivals, recitals i trobades a nivell nacional i internacional. També treballa en l'àmbit musical, on ha col·laborat amb músics com Kase.O, León Benavente, Briela Ojeda o Nacho Vegas. L'any 2022 va publicar l'àlbum **La voz en contra** amb el músic Juan Escribano (We Are Standard).

El taller '**El poema físic**' és un laboratori de creació basat tant en la creació de textos com en la seva posada en comú a través de la veu i del cos. A través de diverses activacions del text i del cos intentarem **trascendir la paraula escrita**, explorant les seves possibilitats **més enllà del paper**. S'hi treballarà l'escriptura mitjançant diverses dinàmiques i processos, així com es posaran en pràctica senzills exercicis grupals que aborden des del control de la respiració, la improvisació, l'escolta o la memòria, fins al maneig de la veu.

*Taller obert a tot tipus de públic i edats. No es requereix experiència.
Durada: 6 hores (3h divendres 8/5, 17-20h + 3h dissabte 9/5, 10-13h)*



— 8/5_17H, Auditori, Es Baluard Museu

CONVERSA

GHAZAL MOSADEQ, RASHEED JALLOUL, MOHAMAD BITARI

‘JO SOC VOSALTRES’: EL BATEC COL·LECTIU

Tres poetes vinguts a Europa amb l’empenta de l’exili, cercant l’oportunitat d’amplificar des dels marges del conflicte la seva veu compromesa i ferma. El fil del relat que cus les ferides del cos, de la terra, de la memòria. La veu individual com a batec col·lectiu, essència d’aquest **Jo soc vosaltres** amb què Mohammad Bitari titulà una recent antologia de poesia palestina editada en català a Barcelona.

Ghazal Mosadeq, iraniana resident a Londres, és narradora, poeta, editora i traductora.

Mohamad Bitari és palestí, poeta, traductor i periodista resident a Barcelona, on impulsa l’editorial Èter de traduccions de l’àrab al català i a la inversa.

Rasheed Jalloul, nascut al Líban, és músic, arquitecte i poeta. Desenvolupa una pràctica transdisciplinària que implica la paraula, la veu, el so i l’espai com a trets configuradors de relat i d’existència.



— 8/5_18H, Auditori, Es Baluard Museu

CONVERSA

MÍRIAM CANO, NÚRIA CADENES

PELS CAMINS DELS ODIS I ELS AFECTES

Buscant l'origen d'alguna cosa, l'autora **Míriam Cano** comença a **Metamorfosi** un viatge amb amics que són família escollida. Al llarg del camí es produeix una transformació profunda a la plena i radiant llum de les illes gregues. Un llibre que parla de lentitud, de presència, d'arrelament, escrit pels camins dels afectes, que palesa la capacitat de la literatura per canviar la mirada. Cano és també autora del més recent assaig **Es mengen els gats**, una reflexió sobre el discurs i la postveritat alimentada pels camins dels odis.

Núria Cadenes és autora d'una obra narrativa extensa i vigorosa, que sovint s'ha endinsat en històries de la Història per evidenciar els camins dels odis i els afectes, com a **El banquer** (Edicions de 1984), que ficciona la vida de Joan March; **Guillem** (Amsterdam), que explica el cas de Guillem Agulló, el jove valencià assassinat l'any 1993 a mans del feixisme; o **Tiberi Cèsar** (Proa), la història del successor d'August en una Roma grandiosa, brutal i tràgica. La seva novel·la més recent, **Qui salva una vida** (Premi Proa 2025), narra els camins oberts a la Cerdanya per facilitar una xarxa d'evasió de fugitius del nazisme.



— 8/5_19H, Auditori, Es Baluard Museu

CONVERSA
ZÜLFÜ LIVANELI
EL COMPROMÍS ÉS LA VEU

_EN CONVERSA AMB **RAFEL GALLEGRO**

L'escriptor, músic, director de cinema i activista **Zülfü Livaneli** és una de les figures culturals més importants i influents del seu temps a Turquia gràcies al seu compromís social i polític. Guanyador de nombrosos premis literaris, és actualment un dels escriptors contemporanis més venuts de Turquia.

Autor d'una vintena d'obres de narrativa i d'assaig polític, les seves novel·les es mouen entre els fets històrics i els incidents socials de la Turquia contemporània. És el cas de la novel·la **Bliss** (2002), que va guanyar el premi Barnes & Noble Discover Great New Writers Award el 2006 i va ser duta al cinema. També destaquen **Serenad** (2011), traduïda al castellà com *Serenata para Nadia* (2023); *Kaplanın Sirtında* (2022), en castellà, **A lomos del tigre** (2024), o *Leyla'nın Evi* (2006), la seva darrera novel·la publicada en castellà fa pocs mesos amb el títol **La casa de Leyla**. La seva narrativa ha estat traduïda a més de 30 idiomes.



— 8/5_21H, Pati de Can Balaguer

TEATRE

MEDEA

AMB **SÍLVIA BEL** I **NEUS BORRELL**

Medea ha abandonat la seva terra natal per seguir Jàson; quan ell la rebutja per casar-se amb la filla del rei Creont, **Medea** es lliura a una violència venjativa que no té igual en la història del teatre. Una reflexió brutal sobre l'amor, l'odi, i la força dels vincles, que permet una relectura del mite clàssic. El text adaptat per **Raül Garrigassait** i **Sílvia Bel** refà el fil de l'estigma per mostrar-nos altres caires de l'arquetip de la mare assassina per antonomàsia. Una Medea a dues veus entrelaçades per la paraula i el cant, dirigida per **Josep Maria Mestres** i protagonitzada per **Sílvia Bel** i **Neus Borrell**.

Una producció del Festival Clàssics, a partir de la Medea d'Eurípides, amb traducció de **Jaume Almirall** i textos inserits de **Perejaume** i **Dolors Miquel**.

Entrada: 5 €



— 9/5_10H, Clastra, Casa Llorenç Villalonga

TALLER

MÍRIAM CANO

EL RELAT DES D'ON: ESCRIPTURES DEL JO

Míriam Cano és professora de l'**Escola Bloom** de Barcelona, on imparteix seminaris de lectura i creació poètica. També col·labora amb diversos mitjans culturals catalans com a articulista i periodista literària, i és coeditora de la revista de creació **Carn de cap**. En la seva trajectòria destaquen nombrosos poemaris, com **Buntsandstein** (premi Martí Dot 2012), **Ancoratge** i **Vermell de Rússia**. També conrea la prosa, com en el relat '**La Comuna de París**', dins del volum conjunt **Cremen Cels**, escrit juntament amb Martí Sales i Antònia Vicens. Com a traductora ha duit al català obres d'Emily Dickinson, Albert Camus, Maggie Nelson, Lauren Groff, Martha Nussbaum, Joana Russ y John Ashbery.

En aquest matí de LA COMA, oferirà una **sessió extensa d'exercicis d'escriptura i lectura** per lliurar-s'hi en cos i ànima.



— 9/5_11H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga

CONVERSA

ALBERT ROIG, MIQUEL BEZARES 'EN BLAI NOSTRE'

"L'endemà de la mort de la mare, va veure que el que havia perdut i se n'havia anat s'era fet invisible i salvatge per sempre..." El 22 d'abril de 1988, l'endemà de la mort de sa mare, **Blai Bonet** escriví una carta "atroç" a **Albert Roig** i també el poema '**Dotze hores després de tornar orfe**', que enceta el llibre **Nova York** (1991). Aquest diàleg entre autors, entre text poètic i epístola, entre vida i relat, forma part del llibre **Posseït** (2022) en què Albert Roig recollí una part de la memòria de Blai Bonet i altres coetanis.

Miquel Bezares compartí poesia i converses entorn de la camilla de Blai Bonet, i sobretot una amistat que configurà una part essencial de la trajectòria d'aquest escriptor llucmajorer, amic també de **Toni Catany** i impulsor de les **Edicions Atàviques**. Fou també en les darreries dels 80, quan Bonet deixava escrit: *"De vegades un amic és un desert, i, qualche vegada, el desert és l'aigua..."*, en el poemari **El jove** (1987).

Una conversa d'amistats, memòries i poesia coincidint amb l'**Any Blai Bonet**.



— 9/5_12H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga

CONVERSA

EMPAR MOLINER, MONTSE VIRGILI

EL RELAT COM A PETJADA

La periodista **Montse Virgili** (directora de “Les dones i els dies”, a Catalunya Ràdio) ha debutat en narrativa amb **Els moixons**, un recull que retrata amb tendresa extraordinària unes dones que no volen rendir-se, que no volen viure engabiades. La Pepita, la dependenta de la pastisseria mai demana petons a canvi de confits. Darrera el taulell la Teresa, que un dia va ser la Princesa Llum de Lluna, fa jocs de mans. La iaia Maria broda les seves inicials al llençol, és la manera que ha trobat de poder escriure. Un llibre d'una gran bellesa i d'una profunda saviesa, que reivindica el relat com a petjada de l'existència.

Empar Moliner, narradora i també periodista, ha consagrat la seva darrera novel·la a una celebració de la vida, tot abordant des del sarcasme i l'autoparòdia l'actual crisi del periodisme en format tragicòmic. **Instruccions per viure sense ella** és també la història d'una dona que vol subvertir els límits de l'existència a través del relat: una columnista que s'està morint i decideix organitzar la seva pròpia desaparició d'una manera inesperada: continuar publicant articles quan ja no hi sigui.



— 9/5_13H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga

MONÒLEG

UNA ANIQUILACIÓ FALLIDA AMB CARLOTA GURT

Sota el títol **Una aniquilació fallida**, l'escriptora Carlota Gurt s'endinsa en un tema sovint amagat: el desig sexual de les dones. Històricament reduït a dues visions extremes —la bèstia insaciable o la figaflor asexualada—, el discurs sobre la libido femenina ha estat travessat per mites, moralismes i ignorància. Subvertint versions d'un relat massa establert, l'autora ha confeït un text que alterna reflexió personal, documentació rigorosa i sarcasme lúcid. Gurt hi barreja Safo i Rousseau, Mahoma i Maria Bonaparte, Freud i la Bíblia, en una exploració insolent i clarivident que desmunta relats imposats i reivindica la complexitat del desig femení amb intel·ligència i humor.

Un monòleg conferenciat de l'escriptora Carlota Gurt que investiga, amb rigor i ironia, la libido femenina entre mites, teories i vivències personals



— 9/5_14H, Clastra, Casa Llorenç Villalonga

ENCONTRE

DINAR LITERARI D'EScriptors I PRESCRIPTORS

La darrera jornada de La Coma, al jardí de Binissalem, esdevé un formiguer de veus i **aproximacions diverses a la literatura**, molt cenyides a la creació actual. En successives activitats de tallers, converses i representacions **es propicia l'encontre** d'un bon nombre d'escriptors/es amb lectors/es i prescriptors/es.

Aprofitant aquesta trobada, la clastra de la casa Llorenç Villalonga acollirà **un dinar compartit** amb bibliotecaris/es, llibreters/es, docents, crítics i periodistes, per teixir coneixences i complicitats literàries.

*Activitat professional, restringida a membres dels col·lectius del sector literari.
PRÈVIA RESERVA. PLACES MOLT LIMITADES.*



— 9/5_17H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga

CONVERSA

CARLOTA GURT, MARC ARTIGAU

ERMS, POUS I ALTRES HÀBITATS DE LA PARAULA

¿Qui porta de veritat la vida que li agradaria? ¿Com podem escapar de la inèrcia en la nostra relació amb la feina, la parella, l'entorn, la família, nosaltres mateixos? ¿Per què ens és tan fàcil enganyar-nos i alhora tan difícil desempallegar-nos dels pensaments obsessius? I sobretot, ¿com s'inventen les il·lusions? **Carlota Gurt** ens condueix amb **Els Erms, Premi Anagrama 2026**, al paratge quasi desèrtic del parador de Sau i ens regala dos personatges memorables que van prenent cos en un joc de miralls entre vides reals i imaginades. **Els erms** celebra el poder de la fabulació per impulsar no només un relat, sinó també la nostra alegria salvatge.

De la seva banda, Marc Artigau ha consolidat la seva trajectòria narrativa amb els relats de **Aquest serà el nostre pou, Premi Mercè Rodoreda 2025**: del realisme al fantàstic, de l'humor soterrat a la violència vívida, íntims o expansius, amb un toc d'absurd o grotescament versemblants, els seus contes són mecanismes de seducció que mantenen els lectors clavats a la pàgina, sense que puguin deixar de llegir.



— 9/5_18H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga

CONVERSA

**LUNA MIGUEL,
LAIA MALO**

UN FIL DE PLAERS, VEUS I SILENCIS

Luna Miguel és editoria i poeta, autora de reculls com **Poesía masculina** (2021) i **Un amor español** (2023); d'assaigs –**El coloquio de las perras**, 2019; **Caliente**, 2021– i la novel·la **El funeral de Lolita** (2018). El seu darrer assaig és **Incensurable** (2025), un viatge que difumina les fronteres entre ficció, pensament i crítica, i en el qual Miguel explora la inestabilitat de la veritat, la política del llenguatge i els exilis literaris com a càstig. A propòsit d'una conferència sobre el plaer i la censura, Nabokov i la Lolita, articula una autèntica vindicació de la relectura dels clàssics i contra l'amnèsia ideològica.

Laia MaLo ha escrit molts dels seus poemaris sota el signe del desig i la sensualitat, com es destila dels poemes d'**Afollada** (2016), **Venus volta** (2018) i en els plaers explícits de **Versets i cigarrets** (2021). Poeta, traductora i música, ha treballat el llenguatge del cos, dels sons i dels silencis, incorporant al discurs poètic les músiques no humanes d'insectes, plantes i altres agents de l'entorn. El seu novíssim poemari és **Rum-rum** (2026) una reverberació sostinguda de rimes, fregueigs, xiuxiueigs, bronziments, torrentades,...



— 9/5_19H, Clastra, Casa Llorenç Villalonga

RECITAL

EL POEMA FÍSIC

LAURA SAM & ALUMNES DEL TALLER

El taller '**El poema físic**' és un laboratori de creació basat tant en la creació de textos com en la seva posada en comú a través de la veu i del cos. A través de diverses activacions del text i del cos intentarem **trascendir la paraula escrita**, explorant les seves possibilitats **més enllà del paper**. S'hi treballarà l'escriptura mitjançant diverses dinàmiques i processos, així com es posaran en pràctica senzills exercicis grupals que aborden des del control de la respiració, la improvisació, l'escolta o la memòria, fins al maneig de la veu.

Fruit del taller intensiu de 6 hores amb Laura Sam es durà a terme aquest recital obert en què dur a la pràctica els connectors de la veu, el cos i l'expressió poètica.



— 9/5_19.30H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga

CONVERSA

LAYLA MARTÍNEZ, DESIRÉE DE FEZ

A LA LLUM NETA DE LA POR

L'obra de **Layla Martínez** és escassa i precisament per això és un cas excepcional i ressenyable. La seva única novel·la, **Carcoma** (2021) esdevingué tot un fenomen i és encara avui un *longseller* que bota de recomanació en recomanació a les mans de milers de lectors. L'han descrita com «una casa d'ombres i de dones feta de venjança i poesia, una novel·la tensa i estremidora, que conjuga espectres i qüestions de classe, i violència i soletat, en un lúcid i terrible malson». Potser és una novel·la de terror, i alhora de consciència de classe, de lluita feminista, de reivindicació de la memòria democràtica, de rebuig a la violència patriarcal: sí, de com el gènere fantàstic s'encara amb el realisme.

Desirée de Fez és periodista i crítica de cinema especialitzada en el gènere fantàstic i de terror, autora de diverses antologies de cinema i el molt destacat assaig **Reina del grito** (2024), en què repassa les pors i obsessions femenines en les seves representacions del cinema de terror. La seva primera novel·la és **No la dejes sola** (2026), un conte d'horrors quotidians i vincles familiars asfixiants amb la por com a motor i humor catàrtic.



— 9/5_20.30H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga

CONCERT DE CLOENDA

TULSA

MIREN IZA I LA LÍRICA FETA CANÇÓ

Tulsa es **Miren Iza** (Donosti, 1979), compositora i cantant basca que inicià la seva andança musical a finals dels 90, cantant en anglès amb la banda de punk pop femení Electrobikinis. Anys després, engegà una trajectòria en castellà que actualment consta de 8 àlbums, entre els quals ***Espera la pàlida*** (2010), que amplifica l'esperit folk rock americà de la seva música i amb el qual realitzà una extensa gira a Espanya i Amèrica. L'any 2021 publicà ***Ese Éxtasis***, considerat millor disc nacional per la revista especialitzada Muzikalia.

El seu treball més recent, ***Amadora***, fou distingit amb el **Premi Nacional de Músiques Actuals** l'any 2024 tant pel seu format musical com per la traslació escènica que Miren preparà amb l'artista **María Velasco**, reconeixent-hi “un àlbum excel·lent amb unes lletres profundament líriques i amb marcada sensibilitat poètica, construïdes des del costumisme per reivindicar i donar veu a les dones menys representades de la societat”.

Amb el relat musical i poètic de Tulsa culminarà La Coma, quatre dies de repàs a fils de veus i dissidències a través de la paraula dita, escrita o feta cançó.

LA COMA, 2026 ‘EL FIL DEL RELAT’

ÉS UN PROJECTE DE



AMB LA COL·LABORACIÓ DE



I EL SUPORT DE

